



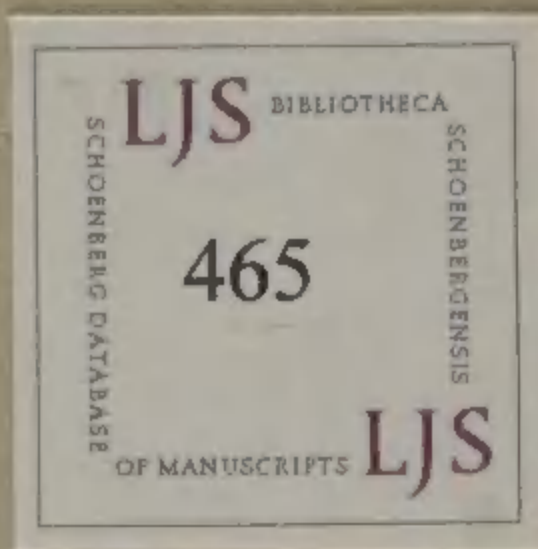
ثم الصلاة والسلام
على النبي وآله

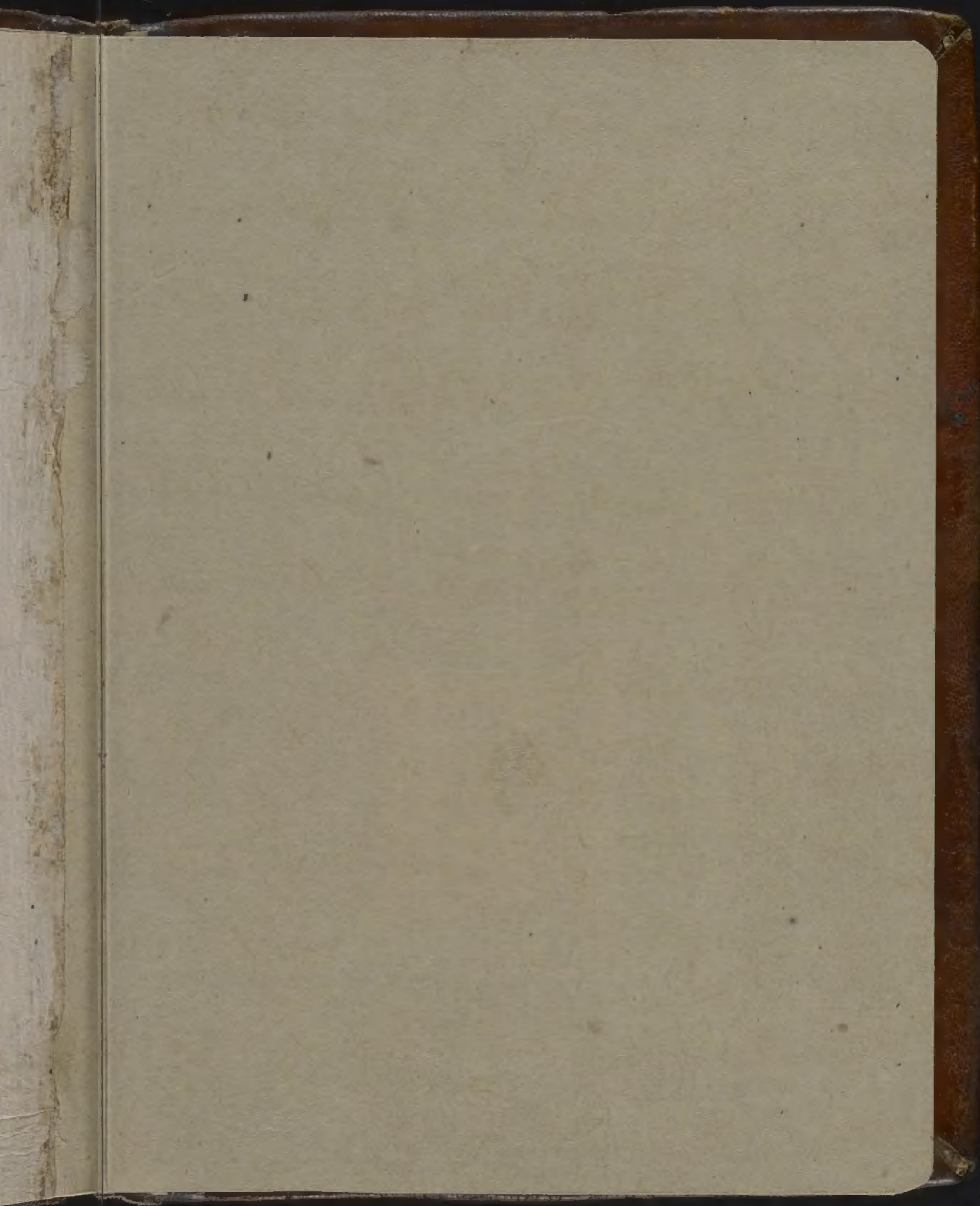
والصلاة والسلام
على النبي وآله

الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة
الحمد لله الذي جعل في كل صلاة

الحمد لله الذي جعل في كل صلاة

10298







بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي سبنا محمداً وعلى آله وصحبه
والشيع الأئمة الكاظمين العالم الصمد القوي
الذي لا يزل يمدنا بنور النسخ الطاهر جعفر بن ليون
من مخرج التفسير ما فر عسرا
على الذاهر والآخر عسرا
نكتا ونخت هنا الضرور
سلاح في مفرجات التفسير وأولها حقيقته وتوحيده
التفسير في المفسر
حقيقة التفسير صفة قربة
كيفية المفسر صفة المحسوس
تفسير ما في الكل من مخرج
أولها أوائل بعين الجمع
تحقيق مفرات الشعر والفصح
والذراع المعبر في التفسير
بالشعر نصف من راع الراعي
عشر وثلاثون من كاصح
أهتلك قبضات باجتماع
من حلالها مور مفرات الراعي
وتلقت في الهاشمية قنوا
وربح هو لها الرشاش زاح
تحقيق مفرات عن كاصح
صاحب المعبر في التفسير
وقد كاصح الله لا يتغير
ستة حبوب من شعير صفة
وحدة الشعر مستقر شعرا
من ذنب البرد من حقة كاصح
تحقيق مفرات الفصح والباب
وكا فسر التفسير
والباب ستان وثلاثون
سبعة من مع تفسير وهو المعتمد

وانه من وضع عالم اعلى اجزا كاشفة عن سر مفعلة
 ما ينبغي تكبيره عن تكبيره كما سألنا
 ولتخص الحروف قبل العمل
 وبعد كسر وفي المحج شمع
 وانقل حروفه ما نراه يجمع
 وحيثما نعرف الخ فيوفي
 مثل الروان والذكر فقامت
 تحفو حروف التكسير في وكيف يوحرا استواء
 والحرف في التحفو ما اخرج من
 فان ارجته على استواء
 وانظر من اوال الشيء وفيها
 كيف توضع الحروف المستقيمة
 وانفرد وضع حروفه وسواء
 بضع علاماته ان كانت باسستوا
 وادرج من الواسط الى حيث التقى
 او وضع من كاش مثل مثلثا على
 النوع كما واني السكوح
 اما السكوح وهو البساجك
 اذ هو بلا ستقامة او تقوس من
 وهي بالنسبة للتكبير
 مربع مثلث
 على اعتدال دون ما ميل قوا
 على استقامة وبعد السوا
 من اخرها الذرع مما اتفقا
 سميت وخروجي في حركها
 واو كاي حركها وتفسر بها
 هي ثلاثة اقسام
 اذ هي ما تميز عند التحنيس
 خمسة انواع للالتحوير
 مفوض من كبد به تميز

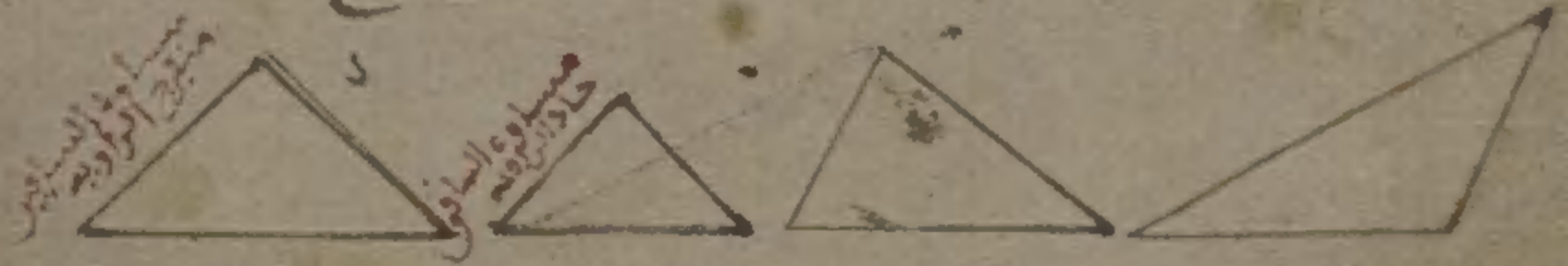
واما في وضع العالم على اجزاء كما شرط في سر من خلا
 ما ينبغي في كسيره عند كسير كما شرط في سر من خلا
 ولتحصر الحروف قبل التمام حتى يبين الشكل المستعمل
 وبعد كسير وفي المحجـب شـمـع
 وانقل حروف ما نراه بعينه
 وحيثما نقرأ التحـف فيوي
 مثل الحروف والذكر عاقت
 تحفو حروف التـكـسـير
 والحروف التحفو ما نرى من
 فان ردت على استنوا
 وانظر من اول الشئ وفيها
 كيف توضع الحروف المستقيمة
 وانظر وضع حروفها وسوا
 بضع علامات تافلت باسمتوا
 والدرع من الوسط الى حيث التقى
 اوضع من كما مثل مثلثا على
 النوع كما واني السكوح
 اما السكوح وهو البساجك
 اوهو بلاستقامه او تقويس
 وهي بالنسبة للتكسير
 منيع مثلث
 على اعتلاله ونما ميل قوا
 على استقامه ويعز بالسوا
 من اخرها الذرع مما انقفا
 سميت وخروجها فيتمركا
 واو كـيـ حـصـها وتقسيمها
 هي ثلاثة لها احوالك
 اوهو ما تبين عند التحـف
 خمسة انواع للالتصوير
 مفوض من كـيـ بـهـتـين

والحل في الخمسة المثلثات مع المربع واحد اما بحسب
 الكلام في المربعات واو كما في تفسيرها وخاصة زواياها
 اما المربعان في خمسة كل باربع زوايا ايثلث
 وفيه تساوي فاهل اربعه ان وضعها على اختلاف وفعلا
 فكسب المربع المتساوي كاضلاع ويسمى
 المطلق والصحيح وشركه كنه تحت المستطيل
 فاول المربعان المطلق وهو الذي الصحيح فيه يكلف
 كما ظهر في ضلع من ضلعين تكسيرا متساويا يبين
 وشركه فكم به التساوي وكذا في المستطيل فابا التبرع في اطل
 فكسب المربع المستطيل
 والمستطيل عر حنه في كوله يصر والتكسيرة في حصوله
 وسائر المربعان في وضوح بعد المثلثات في وضوح
 الكلام في المثلثات واو كما في شركه المثلث وخاصة زواياها
 ووضع المثلث اعني فيه نقصان كل ضلع عن زاوية
 وفلان واياها الثلاث في هيئتي كلاتساوي اجزا فاهلتي
 فان يقع فيه منوي مغرر ولا زوايا على واحد
 فكسب المثلثات وما بينا فكسيرة ها على
 ثم المثلثات في ثلاثه بحسب كاضلاع حين ثقت
 عمل الكسيرة متين يتبين على العمل بالمستطيل في
 حقيقه المسلك وكيف تستخرج المسافه

المستطيل

في المثلثات
المستطيل

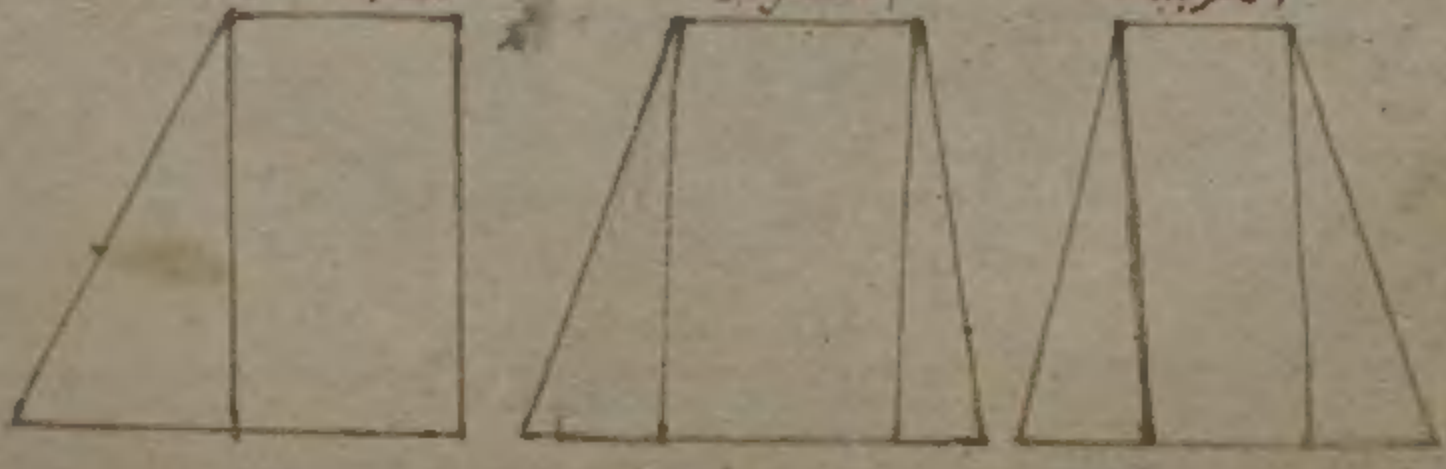
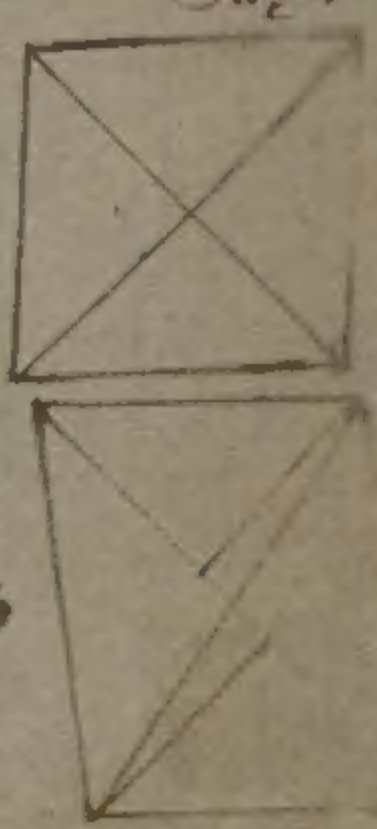
المثلث المتساوي كاضلاع
المستطيل



في المسقة الزمنية الحرة
 والنفسان كما في بعض
 وهو في المسقة الضلعان
 وفيه التواضع لا خلت
 وربع الضلعين والخرج كالف
 من الكثير في بعض ما يرى
 ويخرج المسقة كالحولان
 وما في الضلع وما في بعض
 اصله في بعض المثلث
 والضلع كالحولان في بعض
 بالشكل في بعضه وان يزد
 بالانقراج ثم حيث ينقص
 كما في المسقة والنفسان
 القافون في المسقة الحرة
 والنفسان في المسقة الحرة
 يكون في الزاوية في المسقة
 ما في كل ضلع من ضلع في المسقة
 اذ في المسقة من المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة
 وخرج المسقة الحرة في المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة

في المسقة الزمنية الحرة
 والنفسان كما في بعض
 وهو في المسقة الضلعان
 وفيه التواضع لا خلت
 وربع الضلعين والخرج كالف
 من الكثير في بعض ما يرى
 ويخرج المسقة كالحولان
 وما في الضلع وما في بعض
 اصله في بعض المثلث
 والضلع كالحولان في بعض
 بالشكل في بعضه وان يزد
 بالانقراج ثم حيث ينقص
 كما في المسقة والنفسان
 القافون في المسقة الحرة
 والنفسان في المسقة الحرة
 يكون في الزاوية في المسقة
 ما في كل ضلع من ضلع في المسقة
 اذ في المسقة من المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة
 وخرج المسقة الحرة في المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة
 في المسقة الحرة في المسقة

فروع المستطاع من مربع ضلع الزاوية قرن
وجز ما يقع هو العمود والضلح الزاوية المقصود
تفسير المثلثات كل
وهو المثلثات كيف اتيت نصف العمود اضربه في القاعدة
خاصة في تفسير المثلثات الباطن الزاوية وما ينفر به
والضلع الزاوية اضربه في ضلعه في نصفه كما في الزاوية فاع
ما يتساوى وكانا متساويين لم يكن الثالث منصفاً كـ
هاتون في تفسير المثلثات كلها من غير استخراج مسقط
وما عدا وهو يسمى تفسير الفضول
وهو المثلثات وجه عيما وهو تفسير الفضول واما
تضرب ما زادت على كل ضلع عن نصفه في كل ضلع
بعضا ببعض في النصفه ما كان في التفسير جبراً واما
باز فسميته على نصف ضلع العمود هاتيك الضلع
تقريب في تفسير المثلثات
وان اخذت الزاوية من زاوية على استقامة الزاوية
ثم ضربت بعد نصف القاعدة في ذلك العمود فقلت الجايب
الكلام في تفسير المربعين واوله في تفسير المعين والشبهه
وهو المعين اضرب في الجذر في نصفه كما في كثير من الفسار
واحصل مثلثين للشبهه به وفي ذلك الخ الجبر
تفسير الخراف من المثلثات ومثلهما
وهو العريضة من المثلثات من غير القاعدة الراس احدى
نصفه العريضة



يوم مثل
لدا
وهو
ونصف
والخط
وجز
ضرب
ومثلث
والشبهه
تضرب
المر
تضرب
المر
وانواع
وتضرب
وكل
الكلام

يوم مثلت عموه
 لراى تستحيل ان لم
 وهكرا العراية المقتبحة
 وندهم الفاي منه يصر
 والمحط قواى الراس والقاع
 الفـ **الـ** جبر العرايض وعبره
 وكبر نف مازاله رضاء بين
 وضرب ما روى عموه
 فكسير المربعات من المخرجات ومشر كحتم
 ومثلث كين كـ كلما
 والشه في روى عموه
 تقرب في فكسير المربعات القريبة فيام الزوية
 ويسمى عمل الجمع والتك
 والمربعات وجه يفر
 فصر نصف المتق باليسر
 فكسير المربعات المخرجات والمخرجات القريبة فيام
 الزوايا والتقريب فيما كان فيه تقربا وتغير غيرهما
 والاع على وجه في المفعول
 وتغير من المفعول في العر
 وكل حرجه من المفعول
 الكلام في الرواير واواى استخرج
 فصر المخرجات ومجبه حذا وتكسر عا

ما يبر



الراي المسمى

ما في الشراعي من اعيان
ما في الشراعي من اعيان
ما في الشراعي من اعيان

مسير الراي المستكمل

مسير المستكمل او نقص سبع ونصف سبع ان يتقص
من نصف فخره بين سبعه

بعد امر

مسير الفخر في ثلاثه
والسهم ان ما في نصف الوتر

بطل

الكل في الفكسات واواني نصير الفصحة
والفصحة النصف من المروير

وهو اضعاف السهم نصف
استخراج الفخر من السهم والوتر

والوتر النصف بين السهم
على جميع السهم ثم يترما

استخراج القوس من السهم والفخر
وتخرج القوس من السهم

وتخرج القوس من السهم
ان تخرج الفصحة نصفها بين شرط

وان تخرج الفخر من السهم
ما بين نصف الفخر والسهم بقدر

تخرج القوس اذا ما انقصت
تفسير الفصحة كيف كان

وضر نصف القوس في نصفه
والفكر اصل الفصحة من الفخر

بما يكون زيدا وانقصه اذا
 فكسير الفصاع
 وضع الفصاع في حدة انقص
 كذا الرقعة من الراد
 الكلاع في السحور المركبة واولا في كلياته
 وما هو كاربعة كما هو
 والوجه في كسير انقص
 وحيثما قدم شكل فانقص
 مثل المربعات والمثلثات
 فانقص اذا ما نقصت وزاها
 مثل الهلال وشكل الخلفة
 فكسير واما كلاع الكثير
 وفي كلاع الكثير
 واسفل الخارج من مربع
 على ثلاثة وعشرين
 وان حركت في عود ينقص
 وحيث يلتقي عود اضلع
 تفصيل واما كلاع الكثير
 والازمنة للمثلثات
 اول المثلثات والمربعات

ضربت ما نقصه السهم
 ورجع الراد
 في نصف قوسه لتكسيرا
 الا وهو فكلاع على الحقي
 المركبة واولا في كلياته
 مركب منها المثلثات
 فكسير كما تشكلت في حدها
 فكسير في حدها من المنتصف
 اخيرا اضلاعها مقوسات
 زاوية وخارجا مركب كرا
 او بعضها ومثل شكل البيضا
 فكسير الكثير واسم ج اخرجها
 عود كلاع بطلع تصبا
 والباقي افسح ابريا جمة
 في المتساوية في وقرب عود
 النصف من قريع كلاع يقع
 مركبة كلاع بيدوا ووزمير
 كلاع الكثير
 ما كثر في اضلاع المستويات
 مع امتداد اضلاعها من درجات مستوية

في كلياته
 في حدها



١٥ ١٥
١٥ ١٥

أما في هذه الحالة فبالمنتهى فصعابها

تفسير المك

في المكيل لتضعه الوسط ثم اجمع الراشدين مع الخاطى فقط
والربح في عمود اخر يغير ولعريختين فرد

فانوز في التلطف

حيث تحتاج لجزء مرجح او غير يكول كل الموضع
قسم ما تحتاجه من كوله وخر من العرض على مثيله
واقسم على الكثير الكثير وخر من بقية ما عجز
الاسلاف في سكون الحسم واوكلة كلياتها

تفسير السكون في الجسم ان تحتك فيه السكون واخر
مثل القبول وهو وعريختين وخر من ربع واحد ومثلثين
وعر السكون ان تساوت تضرب في تفسير سكر جفت
تفسير سكر الك

في ثلاثة وسبع تقصير مربع الفكر الذي تنسب
لكر فيظهر التفسير في السك كايما حوى التكوين
تفسير سكر فكمعه الكسرة

وسكر كل فكمعه من كسرة حقا بساوء السكر من اير
يكون في فكمعه من كسرة فكمعه من كسرة
فيوتر السهم ونصبه الوتر واستخرج الوتر وهو المايل
وكسر السكر من الارب

فک سیر مسک و اسکو و انه

تكميل التكميل والتكميل

فکسیر سکی المحرورہ داسکووانی

وضو و نعل و در فاعل و ما
و در له تک سر و ا ن

تفسير سقم مفلحوع المحسروك

ولتجبر المفكوة مما خسر ط جبر العسر يخسر على ما ذكرنا

وَكُنْزُ الْمَرْبُوتِ قَدْ انْقَضَ مِنْ
وَكُنْزِ الْمَرْبُوتِ قَدْ انْقَضَ مِنْ

الحزب الراسخ الفاعل
على التوازي واشتبا، الحلقه

قند و کسر فاعرفه و رسم تمام و ابریه

والراس والفاعة المعروضة

وكسر المفكوح بالتفصيل ان عزم الشوكية القليل

بسم الله الرحمن الرحيم

اما الصنوبر فينصب كسر
صنوبر وضرر على القاعد

واقف لم يحيد النصيب واعلم انكم ورعته ثم ضعفه —

ثم انظر المسبح ونجد السبع وتسرا المخروجه من اجمع
السبع الثاني في الميقات ما ان في نفسه هذا

الشيخ الثاني في الخدمات وأركانها

و تفسیر القایع زوایا دارتفا ح می

واحد المجسمات مسطحة

في الميعاد وفي العسير
من العود والقرى يلقب
في الميعاد وفي المشي
وفي العسير وفي كاسكوانة
وفصح المرويات كيب ما
ان كلها وما لها مشاهير
لديها مساوي الراس للقاء
تضرب في السمط كما اجتمع
الوجه كما تسمى في تفسير المنشور
اما ان اجزئت راس المنشور
فاضرب في كاسكوانة
تفسير الخشروك ومفكسوة
وثلاث ارباع ما خسر في
اذا كل خشروك فتلت في حساب
وتفكر الميزان جبر في
تفسير القنيفة
في القنيفة اجبر او لتفكر
وضلع دايه ضلع في الضرب واجب
وفكعة الخشروك والمضروب
تفسير القنيفة المستطيلة
اما القنيفة اذا استكملت
والفضل من كل واحد

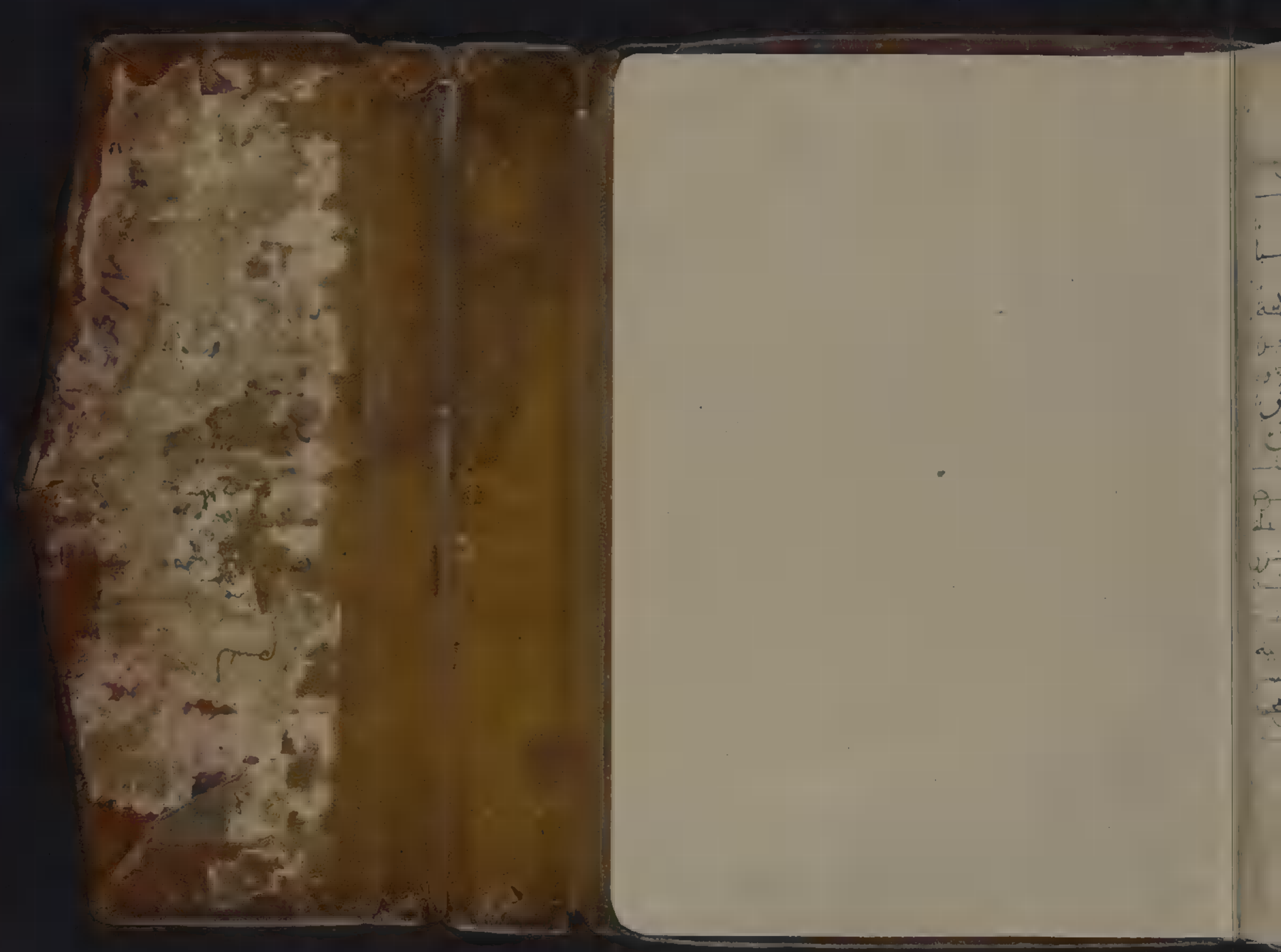
تفسير

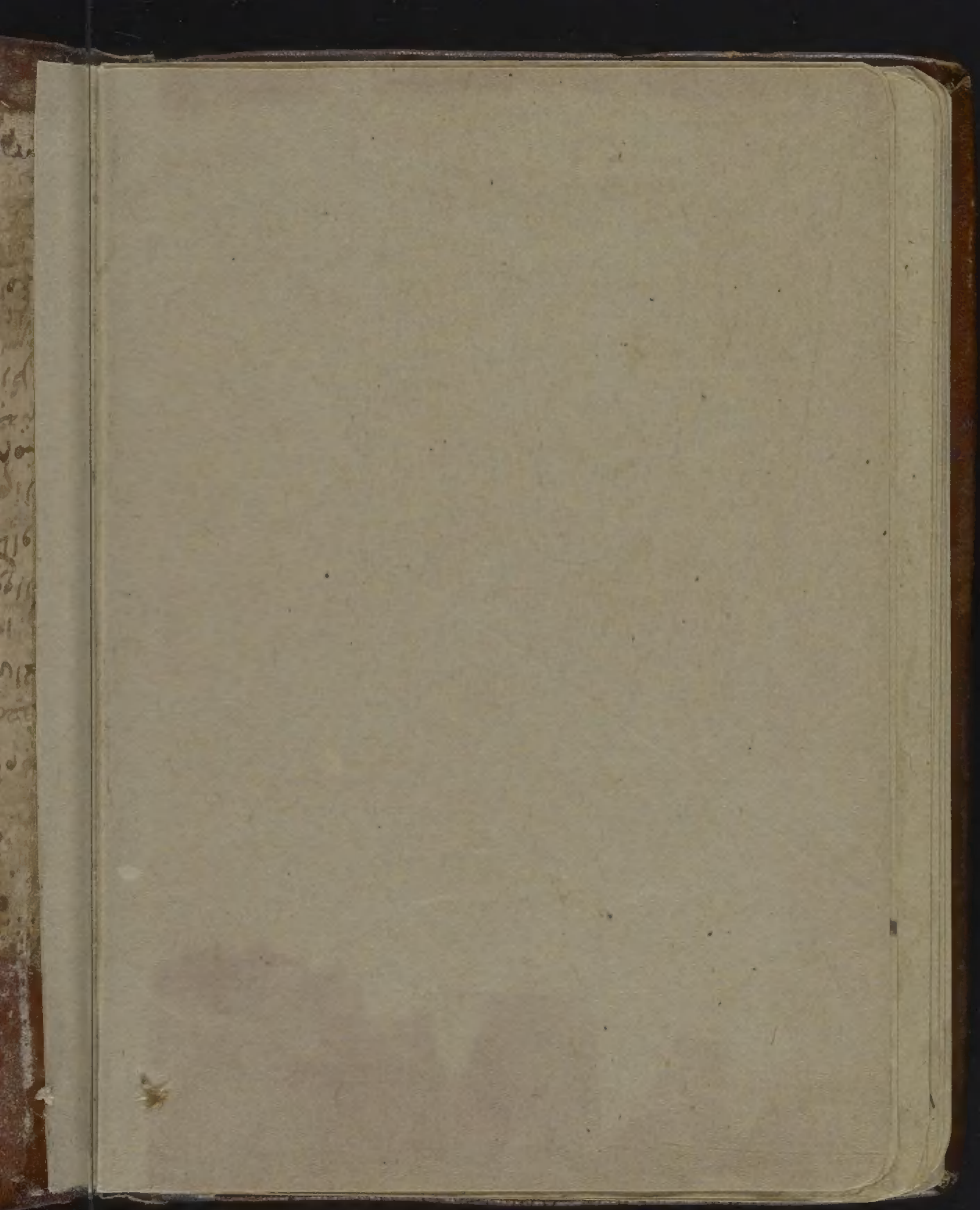


ويسمى التفسير في كل معناه مع ما يقع من التفسير
 وهو مع نصف فضل قول فاعلم فيكون التفسير
 ومسمى من نصف فضلها وهو رأسه بقرينة
 والمسلمات اضر بها كارتفاع وشرها فتاسيات فلا
 تكسر الف بـ ر ي
 وفي القبول اضر المتوكلية عود نصف عرضة وأما
 فالح التفسير فاعلم في اضر بثلاث السمت في تلك
 فكسر البيت المحمدي
 في الحايك نصف ما يميز عليه في المحنى سبعة الميزير
 ثم اضر في جميع فيما حسبا للكون والعرض اذا ما اضر في
 وكسر سبعة منزوعا متين في فرياد ومقصوعا
 فكسر حوت الكرام وعمرته
 وكسر الحوت من الطعام مثل القبول في كل التمام
 وعمرته الضعاع في التفسير كقول المخروكة في التروير
 فكسر الك
 وسر في فكر الكرا اضر في فكسر سبعة التروير ما يميز
 نعم في التروير استكمال اضر في سر من فكرها نصف نصيب
 فكسر في قطع الك
 وقطع الك في التفسير فاعلم في المخروكة في التروير
 النسبة العمود للسمع تبين كسر الفكر الذي لها في التروير
 مع نصف كل الفكر الذي في من جملة الفكر الذي السمع في كل

(The left page of the manuscript is heavily damaged and stained, with very faint and illegible traces of text visible through the parchment.)

تفسير الفواعل الكثر
واحد من الفواعل الكثر فكسبه لها على التمام
واختل الخراج نحو فاعدا منها فان طاء اصل الفاعل
فما هي التفسير في تلك العود وهي لمخروجة كما ضلغ تهود
فأبوت في تحريم التفسير أو تفسيره لغيره
أو رفع أو كتابة أو نقل أو ور
وان قرأ تحريم أو رتبة أو رفع أو كتابة أو نقل
وأنفسه على تفسير قدر المقترض فكسبه ما فيه يومه أو الغرض
فالعبد في الخارج بعد القسم هو الذي تبغى في أمسية
وان تفسير قدر المقترض من فكسبه ما طاء منه يتزق
علمت ما نسبته كلفه من ستر أو كفضلة من شقة
وقد علمت رابطة محسنة جامعة محكمة مختصة
تستعمل في تربية وسوسة تكبر مع الجاهل بالبعثية
موسسة لزيادة التفسير في المبتغى من صنع التفسير
والحمد لله رب العالمين وحده وحده وحده وحده
هو الله وحده الكرام وهو الخلق من كاف
التمسح والحمد لله رب العالمين وحده وحده وحده وحده





1	2	3
4	5	6
7	8	9

10	11	12
13	14	15
16	17	18

Handwritten text in a script, likely Hebrew or Arabic, covering the upper right portion of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive.

Handwritten text in a script, likely Hebrew or Arabic, located below the main block of text. This section appears to be a continuation or a separate entry, possibly related to the one above. The text is written in a similar style to the main block.

